

Centro: Licenciaturas

Curso: PG - Educacao

Título: CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL ONLINE (AMO): CONCEPÇÃO, ESTRUTURA, METODOLOGIA E VALIDAÇÃO.

Autores: Castro, L. F. O.

Email: ebohadana@gmail.com

IES: UNESA

Palavra Chave: Apreciação Musical Online (Amo) Educação Online Educação Musical Internet Ouvinte Crítico

Resumo:

A música, como um elemento essencial na vida humana, é capaz de integrar culturas com uma linguagem universal, independentemente de cultura, idiomas ou crenças, sendo uma grande fonte de união do homem com seu interior e com o mundo. No Brasil, a educação musical parece ter sido um tema recorrentemente debatido tanto pelos músicos de formação quanto pelos educadores, sobretudo após a promulgação da Lei n. 11.769, de 2008, que determinou a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica. Apesar dessa vitória legal, torna-se necessário pensar no processo de ensino-aprendizagem da música, para a criação de novas metodologias de ensino. Estimulados em pensar novas metodologias de ensino de música, indagamos: a Internet e suas interfaces e recursos podem contribuir para a formação do ouvinte crítico? Essa questão de estudo se consubstanciou na dissertação de Mestrado defendida no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estácio de Sá, em março 2011. O objetivo geral da pesquisa foi elaborar e validar um curso de música online, com conteúdo dirigido à apreciação musical, visando estimular a audição musical crítica dos alunos-ouvintes. Para isso, a primeira etapa desta investigação consistiu na reunião, leitura e fichamento de obras que tratavam dos conceitos e idéias centrais que permearam nossa dissertação: ouvinte crítico, educação musical e tecnologias de informação e de comunicação. A partir das contribuições da pesquisa bibliográfica pudemos, então, estruturar o curso de educação musical online, intitulado de Apreciação Musical Online (AMO), que foi validado por educadores, músicos e professores de música, mediante a aplicação de questionário e a realização de duas entrevistas. A análise dos dados coletados a partir desses questionários e entrevistas, somado às observações tecidas e conhecimentos formulados ao longo desta dissertação, estão sintetizados no trabalho aqui apresentado, denominado “Curso de Apreciação Musical Online (AMO): concepção, estrutura, metodologia e validação”. Interessa-nos agora apresentar e refletir sobre a concepção, estrutura e metodologia utilizada no AMO e, também, problematizar as considerações dos nossos sujeitos de pesquisa, de forma que possamos ponderar sobre a seguinte questão: o curso AMO auxilia na formação do ouvinte crítico? Como resultado desse trabalho, chegamos a algumas conclusões principais. Inicialmente é possível afirmar que a educação online ainda está em seus primórdios e que ainda “estamos aprendendo a desenvolver propostas pedagógicas diferentes para situações de aprendizagem diferentes” (MORAN, 2003, p. 5). Nesse sentido, a educação musical online tem um potencial enorme, sobretudo porque a Internet disponibiliza inúmeros programas, ferramentas e recursos educacionais e que nos possibilita, dentre outras coisas, criar, acessar e socializar saberes, uma vez que praticamente todas as informações são disponibilizadas e democratizadas através do ciberespaço. Entretanto, a utilização desses programas, ferramentas e recursos e, assim, a formação de ouvintes críticos dependem das ações pedagógicas do professor-moderador e também da participação dos alunos-ouvintes. Somado a isso, concluímos que os conhecimentos e atividades propostas no AMO não são suficientes para a formação do ouvir crítico. □